

Рабочая программа внеурочной деятельности Театральная студия «Семечки»

на 2025–2026 учебный год

Направление: художественно-эстетическое

Возрастная категория: обучающиеся 1–9 классов (смешанная группа)

Общее количество часов: 72 (2 часа в неделю)

Срок реализации: 1 учебный год

Руководитель: Слепко Светлана Николаевна

Пояснительная записка

Театральная студия «Семечки» объединяет учащихся разных возрастов, которым интересен мир сцены, актёрского мастерства, художественного слова и творческого самовыражения.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС и направлена на развитие творческого потенциала учащихся, коммуникативных навыков, эмоциональной отзывчивости и культуры речи.

Занятия в театральной студии создают условия для формирования эстетического вкуса, раскрытия индивидуальных способностей и освоения норм коллективного взаимодействия через театральное искусство.

Цели и задачи программы

Цель: создание условий для развития творческих способностей учащихся через театральную деятельность, формирование эмоциональной культуры и коммуникативных навыков.

Задачи:

– познакомить обучающихся с основами актёрского мастерства и

сценической речи;

- развивать воображение, внимание, память, мышечную свободу и эмоциональную выразительность;
- формировать культуру речи и сценического поведения;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и ответственности;
- развивать способность к импровизации и самостоятельному творчеству.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- развитие уверенности в себе, эмоциональной отзывчивости и эмпатии;
- формирование нравственных и эстетических ценностей;
- осознание своей индивидуальности и значимости в коллективе.

Метапредметные результаты:

- развитие умений сотрудничать в коллективе;
- формирование навыков самоконтроля и самооценки;
- развитие умения выражать и аргументировать своё мнение.

Предметные результаты:

- освоение базовых навыков актёрского мастерства;
- владение приёмами сценической речи и пластики;
- умение взаимодействовать с партнёром на сцене;
- участие в постановках и творческих мероприятиях.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство, правила творческой дисциплины. (1 ч)
2. Азбука театра. История театра, профессии в театре, театральный этикет. (3 ч)

3. Театральное закулирье. Знакомство с устройством театра. (2 ч)
4. Посещение театра. Насмотренность. (4 ч)
5. Культура речи и дикция. Артикуляционные, дыхательные, дикционные упражнения. (12 ч)
6. Основы актёрской грамоты. Внимание, воображение, фантазия, сценическое поведение. (12 ч)
7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры и этюды. Предлагаемые обстоятельства, импровизация. (14 ч)
8. Ритмопластика и сценическое движение. Упражнения на координацию, ритм, пластику. (12 ч)
9. Работа над ролью и сценическим образом. Разбор текста, создание характера. (10 ч)
10. Итоговое занятие. Творческий отчёт, показ спектакля или миниатюр. (2 ч)

Учебно-тематический план (72 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	Беседа, игра на знакомство
2	Азбука театра	3	Тест, викторина, обсуждение
3	Театральное закулирье	2	Наблюдение, обсуждение
4	Посещение театра	4	Наблюдение, обсуждение
5	Культура речи и дикция	12	Наблюдение, выполнение упражнений

6	Основы актёрской грамоты	12	Этюды, игровые задания
7	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры и этюды	14	Практическая работа
8	Ритмопластика. Сценическое движение	12	Наблюдение, упражнения
9	Работа над ролью и сценическим образом	10	Репетиции, анализ
10	Итоговое занятие	2	Творческий отчёт

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Тема	Форма работы
1.	Вводное занятие	Знакомство. Инструктаж. Игра «Разрешите представиться».	Теория/ практика
2.	Азбука театра	История театра. Театр как вид искусства.	Теория/ практика
3.	Азбука театра	Виды и жанры театра. Театральный этикет.	Теория/ практика
4.	Азбука театра	Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному». Викторина.	Теория/ практика
5.	Театральное закулисье	Экскурсия «Профессии театра».	Теория/ практика

6.	Театральное закулисье	Этюд «Профессии театра». Игры на перевоплощение.	Теория/ практика
7.	Посещение театра	Просмотр спектакля (или телеспектакля).	Теория/ практика
8.	Посещение театра	Обсуждение впечатлений.	Теория/ практика
9.	Посещение театра	Написание эссе «Мои впечатления».	Теория/ практика
10.	Посещение театра	Беседа «Чему учит театр?».	Теория/ практика
11.	Культура и техника речи	Дыхательная гимнастика. «Тёплый/холодный выдох».	Теория/ практика
12.	Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика. Игра «Дирижёр звуков».	Теория/ практика
13.	Культура и техника речи	Работа с дикцией. Чистоговорки.	Теория/ практика
14.	Культура и техника речи	Скороговорки в медленном темпе.	Теория/ практика
15.	Культура и техника речи	Скороговорки в разных интонациях.	Теория/ практика
16.	Культура и техника речи	Чтение стихотворения с логическими ударениями.	Теория/ практика
17.	Культура и техника речи	Выразительное чтение прозы.	Теория/ практика
18.	Культура и техника речи	Художественное чтение сказки.	Теория/ практика
19.	Культура и техника речи	Чтение басни с разбором пауз.	Теория/ практика
20.	Культура и техника речи	Пословицы и поговорки – интонационные упражнения.	Теория/ практика
21.	Культура и техника речи	Сочинение коллективной сказки.	Теория/ практика
22.	Культура и техника речи	Итоговое занятие блока – конкурс чтецов.	Теория/ практика
23.	Основы актёрской грамоты	Упражнение «Повтори позу».	Теория/ практика

24.	Основы актёрской грамоты	Игра «Зеркало».	Теория/ практика
25.	Основы актёрской грамоты	Вопросы на наблюдательность.	Теория/ практика
26.	Основы актёрской грамоты	Упражнение «Послушаем тишину».	Теория/ практика
27.	Основы актёрской грамоты	Игра «Хлопки».	Теория/ практика
28.	Основы актёрской грамоты	Игра «Воробей-ворона».	Теория/ практика
29.	Основы актёрской грамоты	Этюды по итогам наблюдения за животными	Теория/ практика
30.	Основы актёрской грамоты	Подражание голосам животных.	Теория/ практика
31.	Основы актёрской грамоты	Этюд «Птичий переполох».	Теория/ практика
32.	Основы актёрской грамоты	Угадывание искусственных шумов.	Теория/ практика
33.	Основы актёрской грамоты	Упражнение «Пишущая машинка».	Теория/ практика
34.	Основы актёрской грамоты	Инсценировка сказки с этюдами.	Теория/ практика
35.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры и этюды	Понятие «игра» и «предлагаемые обстоятельства».	Теория/ практика
36.	Предлагаемые обстоятельства.	Этюды-превращения «Я – дерево, цветок».	Теория/ практика

	Театральные игры и этюды		
37.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры и этюды	Этюды-превращения «Я – ветер, облако».	Теория/ практика
38.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры и этюды	Игры-перевёртыши (собака– кошка).	Теория/ практика
39.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры и этюды	Игры-превращения «Я – арбуз, яблоко».	Теория/ практика
40.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры и этюды	Теневой театр (животные, птицы).	Теория/ практика
41.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры и этюды	Этюды «Встреча», «Знакомство».	Теория/ практика
42.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры и этюды	Этюды «Ссора», «Радость».	Теория/ практика
43.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры и этюды	Сюжетные этюды по сказкам.	Теория/ практика
44.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры и этюды	Игра «Радио».	Теория/ практика
45.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры и этюды	Игра «Слышать одного».	Теория/ практика

46.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры и этюды	Театрализация бытовых ситуаций.	Теория/ практика
47.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры и этюды	Импровизация «Невероятное происшествие».	Теория/ практика
48.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры и этюды	Итоговое занятие блока – мини-этюд в парах.	Теория/ практика
49.	Ритмопластика. Сценическое движение	Универсальная разминка. Мышечная свобода.	Теория/ практика
50.	Ритмопластика. Сценическое движение	Жесты и пластика.	Теория/ практика
51.	Ритмопластика. Сценическое движение	Упражнения с мячом.	Теория/ практика
52.	Ритмопластика. Сценическое движение	Произношение текста в движении.	Теория/ практика
53.	Ритмопластика. Сценическое движение	Импровизация на музыку (медленная).	Теория/ практика
54.	Ритмопластика. Сценическое движение	Импровизация на музыку (быстрая).	Теория/ практика
55.	Ритмопластика. Сценическое движение	Игры «Собачка», «Гусиный шаг».	Теория/ практика
56.	Ритмопластика. Сценическое движение	Развитие пластики рук «Волна».	Теория/ практика
57.	Ритмопластика. Сценическое движение	Игры на жестикуляцию (плач, встреча).	Теория/ практика

58.	Ритмопластика. Сценическое движение	Упражнение «Ускоряй–замедляй».	Теория/ практика
59.	Ритмопластика. Сценическое движение	Образные движения («Мотылёк», «Снежинка»).	Теория/ практика
60.	Ритмопластика. Сценическое движение	Итоговое занятие блока – пластическая композиция.	Теория/ практика
61.	Работа над ролью и сценическим образом	Выбор произведения, читка по ролям.	Теория/ практика
62.	Работа над ролью и сценическим образом	Распределение ролей.	Теория/ практика
63.	Работа над ролью и сценическим образом	Работа над текстами, логические ударения.	Теория/ практика
64.	Работа над ролью и сценическим образом	Репетиция этюдов.	Теория/ практика
65.	Работа над ролью и сценическим образом	Разбор мизансцен.	Теория/ практика
66.	Работа над ролью и сценическим образом	Работа над монологами.	Теория/ практика
67.	Работа над ролью и сценическим образом	Подбор реквизита и костюмов.	Теория/ практика
68.	Работа над ролью и	Репетиция отдельных картин.	Теория/ практика

	сценическим образом		
69.	Работа над ролью и сценическим образом	Сводная репетиция.	Теория/ практика
70.	Работа над ролью и сценическим образом	Генеральная репетиция.	Теория/ практика
71.	Итоговое занятие	Показ постановки (спектакля, инсценировок).	Практика
72.	Итоговое занятие	Обсуждение, рефлексия, подведение итогов.	Практика

Формы и методы контроля

- наблюдение за деятельностью учащихся во время занятий;
- индивидуальные и коллективные творческие задания;
- промежуточные показы этюдов и сцен;
- итоговое мероприятие – театрализованная постановка или творческий отчёт.

Литература и интернет-ресурсы

1. Методическое пособие «Основы актёрского мастерства» / Театральный институт им. Б. Щукина.
2. Методическое пособие «Культура и техника речи» / Центр науки и методологии ТИ им. Б. Щукина.
3. Сайт «Драматешка» – <http://dramateshka.ru>
4. Сайт «Театр юного зрителя» – <http://teatr.ru>